

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

Материалы научно-практической конференции
педагогических и руководящих работников
образовательных учреждений

**«ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА –
ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА
ПЕДАГОГА»**

№ 20

Мытищи 2017

Если речевой выдох не правильный – все звуки будут звучать смазано и нечетко. И наоборот, освоение правильного выдоха – по середине языка «в канавку» способно по умолчанию улучшить качество многих звуков детской речи.

Развивать речевой выдох можно самыми разнообразными способами: дуть в свисток, дудки, губные гармошки, дуть на воздушные шары или мыльные пузыри, дуть на кораблики, скользящие по воде в ванной комнате, задувать свечи или спички; использовать готовые игры и игрушки, такие как воздушный баскетбол, дудочки, вертушки, разнообразные свистки и язычки, надувание воздушных шаров и мыльных пузырей.

«Аэрофутбол». Эта веселая и полезная игра предназначена для двух детей. Суть игры – забить гол в ворота соперника. Можно играть с трубочкой, а можно и без неё.

«Фасолевы гонки». Коробка из-под конфет оборудована, как дорожки для бегунов-«фасолинок», а начинают они бег при помощи «ветра» из трубочек для коктейлей. Победит тот, кто быстрее доведет своего бегуна до финиша.

«Накорми животных». Эта игра предназначена для одного, двух или даже трёх детей одновременно. Суть игры заключается в том, чтобы дети, подув на шарик, попали в рот животным. Роль шарика может выполнять фантик, кусочек ваты или смятая бумажная салфетка. Он превращается во вкусную еду.

«Воздушные гонки». Победит тот, чья гонка быстрее окажется у финиша.

«Лыжники» - вариант игры «Воздушные гонки».

Еще один немаловажный этап коррекционной логопедической работы – артикуляционная гимнастика.

Также существует много приемов, чтобы заинтересовать ребенка выполнением упражнений. Мой основной помощник – дятел. Он выполняет роль секундомера.

«Артикуляционные кубики». На каждую группу звуков существует определенный набор упражнений. К каждому упражнению подобрана картинка. Эти картинки наклеены на стороны кубиков. Ребенок кидает кубик и выполняет то упражнение, которое «выпало» на кубике.

Игры для автоматизации поставленных звуков.

Сенсорные дорожки: ребенок пальцами рук нажимает на сенсорные элементы и называет заданные слоги и слова. Также, для поддержания интереса ребенка к занятиям, я использую пальчиковые игрушки.

Настольно-печатные игры.

«Подарим шарик Пятачку». Правильно произнося заданный звук, называем картинку и, перевернув ее, «дарим» Пятачку.

«Тучка и капельки». На капельках наклеены картинки на разные группы звуков, в тучке прорези для них. Взрослый держит тучку, а ребенок, назвав картинку правильно произнес все звуки, вставляет капельку в прорезь. Чем больше правильно произнесенных слов, тем больше лужица под тучкой.

«Пирожки». Дарим пирожки героям. Картинки и имена героев зависят от того, какие звуки дифференцируем. Это могут быть Саня и Шура, Зоя и Жора, Лена и Лука и т.д. Аналогично проводится игра с погребушками.

«Гномы». Они помогают детям в запоминании и дифференциации звуков. Предлагаю ребенку предметные картинки, названия которых, например, начинаются на звуки «Л» и «Ль». Надо правильно назвать картинку и убрать в кармашек к тому или иному гному. Синий гном олицетворяет твердые согласные звуки, а зеленый – мягкие. А еще гномы могут приходить в группу на занятия. С ними можно играть так же, как описано выше, но только со всей группой, а можно отгадывать загадки на определенные звуки, которые гномы могут приносить с собой.

«Городок звуковичков». Не секрет, что для того, чтобы закрепить поставленный звук, его надо произнести в разных позициях много-много раз. Чтобы это занятие не было скучным, логопеды практиками придумана масса разных игр. Я же придумала пособие, позволяющее провести занятие в виде занимательного путешествия в «Городок звуковичков».

Цель использования пособия: воспитывать интерес к учебной деятельности через игру.

Задачи: - проведение артикуляционной гимнастики в игровой форме;

- автоматизация поставленных звуков в слогах, словах, словосочетаниях и предложениях.

Из обычного коврика сделана площадка для домиков. Я приклеила на нее пуговицы и шнурочки, которые тоже можно использовать в качестве дидактического материала.

Также мною сделаны домики, внутри которых живут наши герои. Стоит только потянуть за шнурок, чтобы познакомиться с их обитателями поближе.

Крыши у домиков разных цветов. Зеленые крыши – домики для артикуляционной гимнастики, а красными живут гномы-звуковички.

На донышках домиков приклеена липучка, что позволяет их надежно закрепить на площадке.

Итак, путешествие начинается. Сначала объявляю ребенку, к какому из звуковичков мы сегодня отправимся. Можно прочитать чистоговорку, загадать загадку или просто назвать нужный звук. Заглядываем в первый домик. В нем живет звуковичок-силач и сейчас он делает зарядку.

Как вы догадались, на этом этапе занятия мы делаем артикуляционную гимнастику, без нее – никуда. Отправляемся дальше. В следующем домике живет звуковичок-музыкант. С ним мы исполняем слоговые песенки – произносим прямые и обратные слоги с разным ритмическим рисунком и интонационной выразительностью. Для этого также можно использовать изображение панели пианино, где черные клавиши задают ритмический рисунок.

Дальше попадаем в гости к звуковичку-художнику. Для того чтобы узнать, что же он рисует, надо правильно назвать картинки. В этом нам помогает игра «Волшебная картинка». Ребенок называет правильно предмет, изображенный на маленькой карточке, и переворачивает ее. Маленькие карточки постепенно складываются в большую картинку. Потом можно побеседовать о том, что изображено на этой картинке.

В следующем домике живет звуковичок, который собирается в гости и несет подарки. Ну, или вернулся из магазина и принес покупки. Чтобы узнать, что же у него в коробках, играем в следующую игру – «Что не стало?».

Перед ребенком раскладываем от 4 до 6 картинок, в зависимости от возможностей ребенка, просим назвать все предметы, изображенные на них, а затем закрыть глаза. Прячем одну из картинок и просим назвать чего не стало. Тренируем не только память и правильное звукопроизношение, но и умение изменять существительные по падежам.

В следующем домике живет звуковичок-счетовод. Он любит все считать, как вы уже догадались. В этом нам помогают предметные картинки и цифры. Можно также использовать игровой кубик. В нашем городке живет очень много звуковичков, и не обязательно выставлять за одно занятие сразу все домики. Познакомлю вас еще с парочкой жителей.

Звуковичок-рыболов. С ним мы играем в игру – рыбалку. На рыбках приклеены предметные картинки на разные группы звуков. В эту игру можно играть одному, а можно и компанией, главное чтобы удочек и рыбы хватило на всех.

Есть еще и звуковичок-библиотекарь. На этом этапе предлагаю ребенку работу с деформированным предложением, составление рассказа по картинкам и другие виды работ с предложением и текстом.

Можно использовать само игровое поле, перемещаясь от домика к домику, называть слоги и короткие слова, нажимая пальчиков на пуговицы и шнурочки, тем самым совмещая речь и движение, развивая моторику рук.

43. Агаларова Садагат Фаиг кызы,
воспитатель МБДОУ ЦРР № 29 «Улыбка».

Инновационные формы взаимодействия ДОУ с семьей (из опыта работы).

Дошкольное детство – уникальный период в жизни человека, в процессе которого формируется здоровье и осуществляется развитие личности. В то же время это период, в течение которого ребенок находится в полной зависимости от окружающих его взрослых – родителей и педагогов. На современном этапе развития дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО, проблема сотрудничества ДОУ с семьей является актуальной. Наше дошкольное учреждение с каждым годом расширяет формы, методы и приемы работы с родителями во благо ребенка.

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие. Дошкольное учреждение играет важную роль в развитии ребенка. Здесь он получает образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность.

Издавна ведется спор, что важнее в становлении личности: семья или общественное воспитание (детский сад, школа или другие образовательные учреждения)?

Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Безусловно, семья – это первый и наиболее значимый воспитательный институт в жизни человека. Именно семья играет определяющую роль в становлении личности ребенка. Однако современные родители часто испытывают определенные трудности в воспитании ребенка, допускают типичные ошибки.

В чем же новизна отношений семьи и дошкольного учреждения? Новизна определяется понятием

«сотрудничество» и «взаимодействие».

Сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие – это способ организации совместной деятельности.

Перейти к новым формам отношений родителей и педагогов невозможно в рамках закрытого детского сада; он должен стать открытой системой. Что означает открытость дошкольного учреждения. Есть две ветви открытости образовательного учреждения: «Открытость внутрь» и «Открытость наружу».

Придать детскому учреждению «Открытость внутрь», значит сделать педагогический процесс более свободным, гибким, гуманизировать отношения между детьми, педагогами, родителями. Педагог открыто общается с родителями, не скрывает, когда в чем сомневается, он просит совета, помощи, всячески подчеркивая уважение к опыту, знаниям, личности собеседника.

Группа, в которой работаю я, по возрасту – вторая младшая. Детки пришли к нам в прошлом году, им было 2-2,5 года. Насколько у родителей присутствовала тревожность и страх, оставляя своего ребенка, трудно передать. Естественно, ребенок плачет, а мама смотрит на воспитателя вопросительным взглядом: «А вы точно с ним справитесь?»

Своим примером мы вызываем родителей на доверительное общение, и они делятся своими тревогами, трудностями, просят помощи и предлагают свои услуги, свободно высказывают свои претензии и т.д.

В условиях открытого детского сада, родители имеют возможность, в удобное для них время прийти в группу, понаблюдать, чем занят ребенок, поиграть с детьми и др. Педагоги не всегда приветствуют такие свободные, незапланированные визиты родителей, ошибочно принимая их за контроль, проверку своей деятельности. Но, родители, наблюдая жизнь детского сада изнутри, начинают понимать объективность многих трудностей, и тогда вместо претензий к педагогу у них возникает желание помочь, а это и есть первые ростки сотрудничества.

После очередного такого визита родителей в группу, была предложена идея, не заменить старый шкаф новым, который предлагал сад, а отреставрировать. И при этом была цель показать детям, что не всегда нужно избавляться от уже старых вещей. Отреставрированная вещь принесла радость детям и взрослым.

Наиболее важным результатом свободного посещения родителями дошкольного учреждения является то, что они изучают своего ребенка в непривычной для них обстановке, наблюдают, как он общается с другими детьми, как занимается, как к нему относятся сверстники: не отстает ли их ребенок от других, почему он в саду ведет себя иначе, чем дома? Если у родителя с воспитателем доверительные отношения, то он обратится за помощью к педагогу, а педагог в свою очередь может дать совет или предложить помощь специалиста (педагога – психолога, учителя – логопеда или др.).

Например, мы с родителями в прошлом году провели круглый стол на тему «Приобщение родителей к чтению художественной литературы дома». В очень дружной, тесной обстановке прошло мероприятие, было всё: викторина, дискуссия, рисование, инсценирование сказки, чтение стихов. Родители ушли довольными, оставили свои положительные отзывы и попросили чаще проводить такие вечера.

В дошкольном учреждении организовано дополнительное образование на платной и бесплатной основе, разные кружки. Один из этих кружков веду я – воспитатель. Это художественно-эстетический кружок для детей 3-4 лет «Волшебная кисточка». На первое занятие были приглашены родители. Совместно с детьми они рисовали «Осень». Получились великолепные картины. В лестничном холле родителями была оформлена выставка.

«Открытость детского сада внутрь» – это вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада. Родители, члены семьи могут значительно разнообразить жизнь детей в дошкольном учреждении, внести свой вклад в образовательную работу.

Работа с родителями в группе, неотделима от работы с родителями в ДОУ. За годы существования нашего детского сада сформировался коллектив педагогов, которые понимают друг друга и это стало главным звеном в нашей работе. Сегодня перед нами стоит сложная задача – привлечь родителей к педагогическому взаимодействию с ребенком, помочь им стать своему ребенку настоящим другом, авторитетным наставником. Поэтому основная цель взаимодействия ДОУ с семьей – установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в единый коллектив, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать. На наших мероприятиях для детей мы рады видеть родителей, бабушек и дедушек, не только в качестве зрителей, но и активными участниками.

Из сравнительно новых форм сотрудничества детского сада с семьями воспитанников к ДОУ

следует отметить: «Вечера отдыха» с участием педагогов, родителей и детей; «День пожилого человека» – концерт для прабабушек и прадедушек; праздник «День семьи, любви и верности»; «Мастер – класс» для родителей; спортивное мероприятие «Мама, папа, я – спортивная семья»; «Моя семья!» – выходной с родителями; «День матери», «День отца»; «Жаворонки прилетайте, зиму белу прогоняйте»; «День открытых дверей» многое другое. С 1998 года, ежеквартально мы выпускаем газету для родителей по интересующим их темам.

В нашем саду действует самодельный фольклорный ансамбль «На зарянку!», под руководством музыкального руководителя Гура Елены Валерьевны. Ансамбль был организован в 2011 году. Изначально была идея создать ансамбль вместе с родителями, и так как в нашем коллективе есть мамы, дети которых посещают наш сад, так оно и получилось. Мама с удовольствием участвуют в ансамбле и не одни, а вместе с детьми. Ансамбль вместе с детьми, выступает на общем родительском собрании, «Дне пожилого человека» и «Дне защиты детей».

«Открытость детского сада наружу» – означает, что детский сад открыт влиянию микросоциума: своего города, района, микрорайона. Готов сотрудничать с расположенными на его территории социальными институтами – это общеобразовательная школа, музыкальная школа, спортивный комплекс, детский кукольный театр «Огниво», театр «ФЭСТ» и др.

Наиболее распространенной формой методической работы с активным включением педагогов и родителей в творческую деятельность, в нашем детском саду стали конкурсы, такие как:

- Всероссийский конкурс дошкольных образовательных учреждений «Родители 2013-го», 1 место по Центральному федеральному округу «Мы одна команда: дети, педагоги и родители»;
- «Юные звезды сцены 2014. Моряки» – 1 место по Российской Федерации, 2014г;
- Районный конкурс детского творчества, посвященный «Дню Матери» – 1 место, номинация: «Подарок маме», 2014г;
- Районный конкурс детского творчества, посвященный «Дню Матери» – 1 место, «Кукла – оберег «Семья», 2015г;
- Фестиваль детского творчества «Звездный калейдоскоп», 2 место «За активное сотрудничество с родителями», 2016г.

Активно участвуем в городских мероприятиях, таких как Спартакиада, выставки творческих работ детей и родителей, посвященных праздничным и памятным датам. Принимали участие в акциях: «Посади дерево», «Кормушки для птиц», «Золотые купола» и др.

Итак, подводя итоги можно сказать, что взаимодействие педагогов и родителей в дошкольном учреждении, осуществляется в основном:

- через приобщение родителей к педагогическому процессу;
- расширение сферы участия родителей в организации жизни образовательного учреждения;
- пребывание родителей в удобное для них время на непосредственной образовательной деятельности в группе своего ребенка;
- создание условий для творческой самореализации педагогов, родителей и детей;
- проявление понимания, терпимости, такта при воспитании и обучении своего ребенка, стремление учитывать его интересы, не игнорируя при этом эмоции и чувства;
- уважительные, доверительные отношения семьи и образовательного учреждения.

Нельзя забывать, что в воспитании ребенка первое и главное место занимает семья, его близкие и родные, а воспитатели и педагоги – их помощники, а не наоборот. С приходом в детский сад родители отмечают большие перемены в развитии ребенка. По их мнению, дети становятся общительнее, доверительнее к окружающему миру.

Мы представили свою модель процесса педагогического партнерства образовательной организации и семьи с целью обеспечения эмоционального, физического и социального благополучия ребенка.

44. Благоева Ольга Владимировна,
музыкальный руководитель МБДОУ № 53 «Росточек».

Практический опыт внедрения вариативных форм музыкального развития детей раннего возраста в ДОУ.

В период раннего детства активно развиваются все психофизиологические функции ребенка. Это время наиболее активно развиваются отделы головного мозга.

Применительно к образовательной области «Художественно-эстетическое развитие детей» Музыкальный период раннего детства следует считать периодом активного развития восприятия и воображения.