

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 27»
(дошкольное отделение)

Согласовано
Зам. директора по организации
дошкольной работы
Карпушина О.В.
25.08.2022 год



Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 27
/Н.С. Данилина/
25.08.2022 год

Рабочая программа
вокального кружка «Споёмте друзья»
для детей с 5 до 7 лет
МБОУ СОШ № 27 (дошкольное отделение)

Автор – составитель музыкальный руководитель:
Швецова В.Р.

Рассмотрено и принято
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 25.08 2022 г



Содержание

I. Целевой раздел

- пояснительная записка
- цели и задачи
- структура программы
- формы и режим занятий
- диагностический инструментарий

II. Содержательный раздел

- методические рекомендации
- учебно–тематический план работы с детьми

перспективный план

- календарно-тематический план работы с детьми 6-7 лет
- взаимосвязь со специалистами МБОУ СОШ № 27 ДО и родителями

III. Организационный раздел

- дидактическое и материально-техническое оснащение
- литература

Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993).
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155).
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СП 2.4.36.48-20 от 18.12.2020г
- Образовательной программой МБОУ СОШ №27 ДО на 2022-2025 уч.г.
- Уставом МБОУ СОШ №27.

Цели программы:

– формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Привить навыки сценического поведения.

Развивающие:

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы.
- Расширять диапазон певческого голоса;
- Развивать звуковую культуру речи, умственные способности.

Воспитательные:

- Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника;
- Формировать музыкальную культуру;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

При приеме детей в вокальный кружок «Споёмте, друзья!» учитываются три момента:

- желание ребенка,
- способности ребенка,
- желание родителей.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Организация занятий:

Программа вокального кружка «Споёмте, друзья!» предназначена для детей 5 – 7 лет. Предполагается 30 занятий в год. Занятия проводятся с октября по май, один раз в неделю в первой половине дня.

Продолжительность занятия 25 – 30 минут. Форма занятий – групповое.

Особенности руководства

Руководство музыкально-игровой деятельностью осуществляется на основе сотрудничества, при этом учитываются цели и задачи самого ребенка, его способности и потенциальные возможности. Работа в кружке предусматривает совместную деятельность детей, что положительно влияет на развитие общения, так как возникает необходимость самостоятельно распределять между собой работу, обсуждать композицию, проявлять взаимопомощь для достижения положительного результата.

Формы проверки результативности занятий:

- итоговые занятия в конце каждого месяца в виде концерта, музыкальных игр;
- выступление на утренниках, концертах.
- участие в музыкальных конкурсах.

Прогнозируемый результат освоения программы:

Результатом деятельности вокального кружка станет формирование у детей устойчивых певческих умений и навыков, выступления детей на открытых мероприятиях МБОУ СОШ № 27 ДО, участие в благотворительных праздниках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Форма подведения итогов реализации программы:

Открытые занятия, концертные выступления.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Основные направления образовательной работы вокального кружка.

- При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
- Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
- Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
- Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
- Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.
- Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.
- Совершенствовать умение детей стройному согласованному пению.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально- дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

2.2. Приемы обучения пению

Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

- **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- **Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
- **Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

2.3. Формы и методы по реализации основных задач Программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах различного уровня.

Тематический план
Возраст 5-6 лет

Дата	Тема	Задачи
Октябрь 1-е занятие	«Приветствие»	Певческая установка. Знакомство с различными песенными жанрами: народные, классические, современные. Учить точно попадать на первый звук мелодии песни. Упражнение «Спинка-тростинка» М. Картушиной., р. Н. п. Как под горкой, под горой», «Падают листья» муз.М.Красева, сл.М.Ивенсен.
2-е,3-е занятия	«Чем пахнет осень?»	Работа над дыханием: навыки спокойного и энергичного вдоха и плавного выдоха. Развитие дикции и правильной артикуляции .Дыхательные упражнения Н. И. Журавлёвой «Вдох и выдох», «Дирижер», «Дождинки бьют по крыше» муз. и сл. М. Картушиной, «Падают листья» муз. М .Красева, сл. М. Ивенсен.
4-е занятие	«Погуляем по дорожке»	Умение различать высокие, низкие звуки. Добиться чистого интонирования интервалов: секунда, терция. «Песенка-приветствие» муз. М. Картушиной, сл. О. Нехорошкиной, «Гармошка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.
Ноябрь 1-е занятие	«Едем в гости к бабушке»	Выразительность интонации речи, работа над увеличением объема дыхания, расширением диапазона детского голоса .Дыхательные упражнения «Воздушный шар», «Едем в гости к бабушке» М. Картушиной, Попатенко «Скворушка прощается»
2-е занятие	«Природа вокруг нас»	Чистое интонирование вверх и вниз при поступенном движении мелодии, удерживании интонации на одном повторяющемся звуке. «Гармошка» муз.Е.Тиличевой, сл.М.Долиновой., «Едем в гости к бабушке» М. Картушиной, Попатенко «Скворушка прощается».
3-е,4-е занятия	«Кастрюля-хитрюля»	Использование дыхательных упражнений в песнях, как изобразительный приём.Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой «Кошечка», «Собачка». «Кастрюля-хитрюля» муз.М.Картушиной, сл.Н.Пикулёвой, «Гармошка» муз.

		Е.Тиличевой, сл. М. Долиновой.
Декабрь 1-е занятие	«Цирковые собачки»	Пение естественным звуком, выразительно, выполняя логические ударения в музыкальных фразах. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой «Кошечка», «Собачка», «Цирковые собачки» муз.Е.Тиличевой, сл.М.Долиной, «Кастрюля-хитрюля» муз.М.Картушиной, сл. Н. Пикулёвой.
2-е, 3-е занятия	«Стало всё кругом бело»	Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. «Пой со мной» Вокальная игра Муз.М.Картушиной , сл.Т.Тютюнниковой, «Цирковые собачки» муз.Е.Тиличевой, сл.М.Долиной, «Зимняя песенка» муз.М.Красева, сл.С.Вышеславцевой.
4-е занятие	«Я на сцену выхожу»	Пение песен лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Развитие умения петь под фонограмму. «Цирковые собачки» муз.Е.Тиличевой, сл.М.Долиной, «Кастрюля-хитрюля» муз. М.Картушиной, сл. Н.. Пикулёвой, «Зимняя песенка» муз.М.Красева, сл. С. Вышеславцевой.
Январь 1-е, 2-е занятия	«Я на горку поднимусь»	Петь, сопровождая пение имитационными движениями, самостоятельное придумывание мелодии к окончаниям фраз в песни. Вокальная импровизация. Попевка «Зимние забавы» муз. и сл. М. Картушиной, р.н.закличка «Солнышко».
3-е, 4-е занятия	«Лесенка»	Показ движения мелодии рукой, петь выразительно, протягивая гласные звуки соло, подгруппами, цепочкой. Сказка «Лесенка» В.Шейн, попевка «Друзья» муз. и сл. М.Картушиной., р.н.закличка «Солнышко».
Февраль 1-е занятие	«Пою своё имя»	Чистое пропевание интервалов терции, кварты, точное попадание на первый звук. Пение спокойным, естественным голосом. Игра «Пропой своё имя», попевка «Друзья» муз. и сл. М.Картушиной, «Ты не бойся, мама» муз. Протасовой
2-е занятие	«Наступили холода»	Умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания, быстрое и чёткое произношение согласных, стоящих перед гласными. «Чистоговорки»

		муз. и сл. М.Картушиной, игра «Пропой своё имя», Ты не бойся, мама» муз. Протасовой.
3-е, 4-е занятия	«Сочиняем песенки»	Выявление творческих проявлений. Сочинение мелодий в окончаниях фраз. Чистое интонирование в заданном диапазоне. «Лесенка» муз.М.Картушиной, сл.Г.Шахова, попевка «Друзья» муз. и сл. М.Картушиной, «Ты не бойся, мама» муз.Протасовой.
Март 1-е, 2-е занятие	«Снегири»	Чёткое проговаривание текста, включая в работу артикуляционный аппарат. Прохлопывание ритма попевок ладошками, палочками. Узнавание попевок по отстукиванию ритма педагогом и пропевание их. Попевка « Снегири» муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Долинова, «Чистоговорки» муз. и сл. М. Картушиной, «Я умею рисовать» муз. и сл. Л.Абелян.
3-е, 4-е занятия	« Мы едем на автобусе»	Исполнение песен в одном темпе, слаженно хором, ансамблем, сольно. Телесные игры. «Мы едем на автобусе» нем. детская песенка, «Аты-Баты» р.н.потешка, « Я умею рисовать» муз. и сл. Л. Абелян.
Апрель 1-е занятие	«Пойте тише, малыши»	Пение на активном piano с разными штрихами – marcato и staccato. Попевка «Пойте тише, малыши» муз. и сл. Д.Огороднова., «Мы едем на автобусе» нем. детская песенка, «Я умею рисовать» муз. и сл. Л. Абелян.
2-е занятие	«Села кошка на такси»	Пропевание попевок с подвижными нюансами. Попевка «Села кошка на такси» муз. М. Картушиной, сл. народные., «Пойте тише, малыши» муз. и сл. Д. Огороднова.
3-е, 4-е занятия	«Флейта и барабан»	Сочинение-импровизация последних фраз попевок. Чёткое произношение согласных. Распевки «Птенчик», «Барабан» муз. и сл. М.Картушиной. «Пойте тише, малыши» муз. и сл.Д.Огородного., «Заводные игрушки» муз.В.Кондратенко.
Май 1-е, 2-е занятия	«Эхо в лесу»	Чистое интонирование мелодии. Игры-повторялки. Вокальная игра «Попугай»муз. и сл. М.Картушиной, «Пойте тише, малыши» муз. и сл. Д.Огородного, «Заводные игрушки» муз.В.Кондратенко, Польская нар.п.,русский текст Н.Добрыжанского «Охотничья шуточная»
3-е, 4-е	«Весёлый концерт»	Пение группой, сольно, под

занятия		инструментальное сопровождение и фонограмму. Выступление на концерте. «Я умею рисовать» муз. и сл. Л.Абелян, «Заводные игрушки» муз.В.Кондратенко, Польская нар. Песня, русский текст Н.Добржанского «Охотничья шуточная».
---------	--	--

Критерии показателей результатов

В – Высокий

С/В – Соответствует возрасту

С – Средний

Н - Низкий

Дата	Тема	Задачи
Октябрь 1-ое занятие	«Приветствие»	Певческая установка. Чистое интонирование чередующихся интервалов. Учить точно попадать на первый звук мелодии песни. Упражнение «Сидит дед» Муз.М.Картушиной, сл.народные. Песня из оп.»Ваня и Маша» Муз. Э.Гумпердинка. Русский текст М. Андреевой.
2-ое занятие	«Вдох и выдох»	Овладение навыком певческого дыхания (грудобрюшное). Умение различать высокие и низкие звуки. Пальчиковая игра «Воздушный шар», Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой «Ладшки», «Кошечка»
3-ье занятие	«Звуковая дорожка»	Правильно формировать гласные, избавляясь от небрежного, крикливого их исполнения. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. р.н.п. «Ходила младшенька»
4-ое занятие	«Паровоз»	Закрепление навыков активной работы диафрагмы. Упр. «Паровоз» Муз. и сл. М.Картушиной. Р.н.п. « Ходила младёшенька»
Ноябрь 1-ое занятие	«Едем в гости»	Проговаривание и пропевание фраз, предложений различных по длительности. Упражнение «Дует ветер» , р.н.п. «Ходила младёшенька», Муз.С.Шаинского «Антошка»
2-ое, 3-ье занятия	«Звуки вокруг нас»	Быстро произносить звонкие и глухие согласные звуки, протяжно – свистящих и шипящих. Упражнение «Согласные звуки» Муз. и сл. М.Картушиной, р.н.п. «Ходила младёшенька», Упр. «Паровоз»
4-ое занятие	«Мир природы»	Добиться чистоты интонации. Пропевание интонационно сложных элементов мелодии песни на звук «у» Упр. «Ветер» Муз. и сл. М.Картушиной, муз.С.Шаинского «Антошка»

Декабрь 1-ое, 2-ое занятия	«Пришла зима»	Освоение способов звуковедения при пении: legato, non legato. Упр. «Ветер», «Паровоз», попевка «Бубенчики», Муз.С.Шаинского «Антошка»
3-ье и 4-ое занятия	«Мы – весёлые ребята»	Добиться чистого интонирования звуков, интервалов. Вокальная игра «Мы – весёлые ребята» Муз. и сл. М.Картушиной. попевка «Бубенчики».
Январь 1-ое, 2-ое занятия	«Зимние забавы»	Развитие ладового чувства. Вокальная импровизация. Попевка «Зимние забавы» Муз. и сл. М.Картушиной, попевка «Бубенчики».
Январь 3-ье, 4-ое занятия	«Путешествие в лес»	Развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата. Попевка «Зимние забавы», «Бубенчики», Муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой «Зимняя песенка»
Февраль 1-ое , 2-ое занятия	«Пой со мной»	Точное интонирование на слоги «Лё», «Лю» небольших мотивов проигранных на металлофоне. Игра «Мелодическое эхо», Вокальная игра «Пой со мной», Муз. М. Красева, сл. С. Вышеславской «Зимняя песенка»
3-ье, 4-ое занятия	«Мои любимые животные»	Проговаривание и пропевание скороговорок. Попевки «Щенок», «От топота копыт», Муз.М.Красева, сл. С. Вышеславской «Зимняя песенка»
Март 1-ое, 2-ое занятия	«Поиграем вместе»	Активизировать у детей певческие и двигательные реакции. «Вагоны» муз. и сл. М. Картушиной, Муз. В. Кондратенко, сл. В. Заходера «Судак-чудак»
2-ое занятие	«Голоса природы»	Закрепление музыкально-слухового опыта у детей. Музыкальное восприятие-слушание-интерпретация. Муз. М. Картушиной, сл. Народные «Скворцы и синицы», Муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен «Пришла весна», Муз. В. Кондратенко «Чудак-судак»
3-ье, 4-ое занятия	«Тихо-громко»»»	Выразительное исполнение движений мелодии вверх и вниз. Попевка «Села кошка на такси», песни «Пришла весна», «Чудак-судак»
Апрель 1-ое и 2-ое занятия	«Дружно мы гуляем»	Добиться чёткой артикуляции и выразительности исполнения. Попевка «Пойте тише, малыши», песни

		«Пришла весна», «Чудак-судак».
3-ье и 4-ое занятия	«Звуки природы»	Точно передавать ритмический рисунок в песне, делать логические ударения в соответствии с текстом. Попевка «Снегири» Муз.Е.Тиличевой, сл. А. Долинова, р.н.п. «В сыром бору тропина»
Май 1-ое и 2-ое занятия	«Звериный концерт»	Координация движений в хороводе. Музыкальное исполнительство-импровизация-творчество. Игра «Звериный концерт», Чувашская детская песенка «Разговоры»
3-ье и 4-ое занятия	«Весенние игры»	Активизация внимания в вокальных играх с движениями. Игра-ловишка «Совушка-сова» Муз.М.Картушиной, сл. П. Шейн, игра на внимание «Шведский стол» Т.Тютюнникова, Т. Боровик. Р.н.п. «В сыром бору тропина»

Взаимодействие с семьей

Анализируя формы работы с родителями (законными представителями) можно условно сформулировать четыре основных направления работы с родителями в условиях реализации ФГОС ДО: познавательное, информационно-аналитическое, наглядно-информационное, досуговое.

В своей работе использую следующие формы работы с родителями:

- информационно-просветительская работа (консультации, папки-передвижки, буклеты, памятки);
- родительские собрания (групповые и общие ДООУ);
- индивидуальные беседы и советы;
- открытые мероприятия, дни открытых дверей;
- взаимодействие с родительским комитетом;
- групповые консультации;
- анкетирование родителей;
- участие родителей в подготовке и проведении праздников, досугов;
- оформление фотовыставок;
- совместное создание предметно – пространственной среды.

Взаимосвязь со специалистами МБДОУ

1. Заведующий МБДОУ.
2. Заместители заведующего по ВМР.
3. Музыкальные руководители.
4. Инструктор по физической культуре.
5. Педагог – психолог.
6. Воспитатели.
7. Медицинские работники

Методическое обеспечение

- Карточки-дебюты

- Компьютер (в домашних условиях)
- наличие кабинета.
- Музыкальный центр, диски.

Информационное обеспечение программы:

1. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду – М.: Издательство «Скрипторий 2003»
2. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет – М.: ТЦ «Сфера», 2017.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
5. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
6. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой/Авт.- сост. Т. Ю .Амосова. – М.: РИПОЛ-классик, 2005.
7. Планирование деятельности музыкального руководителя. Сопровождение детей в мир культуры. 6-7 лет. Волгоград; «Учитель»
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Санкт-Петербург «Композитор» 2012
9. В. Кондратенко Песни для детей Оренбург 1999
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров Санкт-Петербург «Невская нота» 2011

Диагностическая карта.

Ожидаемые результаты.
Возраст 6-7 лет.

№	Ф.И. Ребёнка	Музыкально-слуховые представления	Точность интонирования	Дикция	Выразительность исполнения
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

11					
12					

Критерии показателей результатов

В – Высокий

С/В – Соответствует возрасту

С – Средний

Н - Низкий

Приложение1

Входящий мониторинг уровня умений дошкольников играть в шашки

Диагностика сформированности умения детей играть в шашки

(Давыдова Т.Г., Атаян Г.М. Обучение детей игре в шашки. - Справочник старшего воспитателя. № 8\август 2011)

Методика проведения диагностики:

Диагностика сформированности умения детей играть в шашки предусматривает вопросы к ребенку, наблюдение за его игрой с педагогом, сверстниками, а также беседы с родителями о том, как дошкольник играет в шашки дома.

**Диагностическая карта сформированности умения
старших дошкольников играть в шашки**

Фамилия, имя ребенка	Критерии								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9

1. Расставляет шашки на поле
2. Начало игры
3. Ход шашек
4. Бой шашек соперника
5. Решение диаграмм
6. Дамка
7. Доводит игру до конца
8. Ход
9. Бой

Пояснения к пунктам таблицы:

1. Ребенку предлагается расставить шашки в количестве 24 штук двух цветов для дальнейшей игры.
2. Педагог спрашивает у ребенка, кто начинает игру и почему? Как определить, кто играет белыми шашками?
3. Педагог предлагает ребенку начать игру, наблюдая за тем, как он делает ходы.
4. В игре педагог создает ситуацию, при которой ребенок имеет возможность бить шашки соперника как по одной, так и несколько.
5. Педагог предлагает разыграть диаграммы в соответствии с определенным условием.
6. Проверка понимания игроком преимущества дамки перед обычной шашкой проходит непосредственно во время игры.
7. Проверку целесообразно проводить в игре как со взрослыми, так и со сверстниками.
8. Если ребенок оставляет партию незаконченной, педагог должен попытаться выяснить причину. Нежелание проиграть партию, обида на соперника, отставание в счете битых у соперника шашек расценивается как низкий уровень развития игровой мотивации.

Критерии оценки результатов:

Высокий уровень – ребенок самостоятельно и правильно справился с заданием;

Средний уровень – для правильного выполнения задания ребенку требуется несколько самостоятельных попыток или подсказка педагога;

Низкий уровень – ребенок не выполнил задание даже после подсказки педагога.